

## Forord

Skoleåret 1998/99 var jeg student ved Høgskolen i Østfold ved avd. for samfunnsfag og fremmedspråk hvor jeg tok et helårs- studium i organisasjon og ledelse. Som prosjektoppgave valgte jeg å skrive om tilslutningen av Akademi for figurteater til Høgskolen i Østfold. Dette var et interessant emne som jeg kunne tenke meg å skrive mer om. Da sammenslåingen av fem kunsthøgskoler i Oslo foregikk på samme tid ville det være spennende å sammenligne disse to prosessene. På bakgrunn av dette kan jeg presentere denne oppgaven som en sammenlignende case-studie av beslutningsprosessene i Østfold og Oslo. ”Kunsten skaper, men loven rår ”.

Jeg vil rette en stor takk til Helge Ramsdal og Kjell Qvortrup for støtte, oppmuntring og god veiledning underveis i arbeidet med oppgaven. Ellers vil jeg takke Prof. Torodd Strand for verdifulle innspill til forbedringer, etter å ha lest et utkast til oppgaven. Videre vil jeg takke Høgskolen i Østfold, Akademi for figurteater, Kunsthøgskolen i Oslo og Geir Ivar Tungesvik ved Kirke-, utdannings- og forskningsdepartementets arkiv for imøtekommenhet og god hjelp under innsamlingen av datamaterialet. Til slutt vil jeg takke Thore Hansen som har tegnet forsiden.

Innholdet i denne avhandlingen står for forfatterens regning.

Sarpsborg 3. november 2003



Grete Bjerketvedt